

# المنهل

مجلة خدام الأوقاف والثقافة والعلم

فبراير ١٩٣٨

ذو الحجة ١٣٥٦

بسم الله الرحمن الرحيم

كلمتنا الى القراء

في مستهل العام الثاني

يفتح «المنهل» عامه الثاني بحمد الله جل وعلا ، ويثنى بالصلاة والسلام على سيدنا «محمد» رسوله الامين ، وآله وصحبه الميامين .

وبعد فانتا حينما شرعنا في اصدار هذه المجلة كنا شاعرين بان الافق مليء بضباب كثيف ، يتكون من «العقبات» المادية والادبية فرمضنا الاول وهلة «خطة الاخلاص والتضحية للسير بسفينة المنهل الى ساحل الفوز والنجاح» واعتمدنا على الله قبل كل شيء في انجاح العمل . وقد يسر الله السبيل . وهامي السفينة قد درست على ساحل النجاة ، وانتهت مرحلتها الاولى بسلام . وهامي قد بدأت اليوم في السير من جديد مستأنفة بذلك رحلتها الثانية برافعة «شراع» الاخلاص والابتهاج الى الله العلي القدير ان يمد امامنا سبيل الرشاد والنيسير وان يجعل طريقهم

محفوظاً بالمسرات والازهار وان يكمل مسعاها بالنجاح والتوفيق رافعة صوتها من  
الاعماق بهذا النشيد : —

كما احسن الله فيها مضي كذلك يحسن فيها بقي



هذا واما المبدأ الذي رسمناه لعمادتنا الثاني فهو مبدؤنا الاول ، مضافاً اليه العناية  
البالغة بتفذية النهضة الادبية في الحجاز بروح جديدة من الآداب النافعة المشهورة  
وتطعيم هذه النهضة الفتية بروح الآداب العالمية الراقية ولهذا استعني بنقل آثار  
اعلام ادباء الغرب في صفحات هذه المجلة ، والحكمة ضالة المؤمن يانقها انى يجدها  
كما سنعنى عناية خاصة ببحث آثار الادبيين الحجازي والعربي المطبوعين في بطون  
الكتب ، وسنشر روائع من الشعر الحديث ، وسنعنى بدراسة تاريخ هذه  
المملكة العربية السعودية في شتى مظاهرها ومخلفات الوانها سمواً بالافكار ،  
وسنحرص على ان يكون المنهل ، منهلاً للمعارف العامة . وقد فتحنا في هذا العام  
باباً جديداً ، جعلنا عنوانه « في الميزان » وسيجد القراء في هذا الباب مادة جديدة  
من الدراسات التزيمية المشبعة بروح التدقيق والانصاف للشخصيات الادبية  
البارزة من كتاب الجيل الحاضر وشمراته في مختلف الاقطار والامصار العربية  
والشرقية والغربية .

هذا واننا نتقبل ، بكل امتنان ما يوجه اليها من نصيح وارشاد اذا كان  
مصدرهما الخالص الاديب .

اما شمارنا في هذا العام ، وفيما سنجاززه ، بحول الله تعالى بعدد من اعوام فهو

( الى الامام على الدوام )

( المهر )

## اللهجات العامية في الحجاز ونجد

اسباب حدوثها وردها الى اصولها الصحيحة

— ١ —

يلبس كل باحث تلك الفوارق الجلية الموجودة بين اللهجات العامية المنفرعة من اللغة العربية الفصحى في اقطار العرب : حجازها ونجدها وبعثها وشامها وعراقها ومغربها . ويستطيع الباحث الحصيف ان يرد اسباب وجود هذه اللهجات واسباب تعددها الى ثلاثة امور جوهرية تضافرت على تكوين ما عرف بعد الاملام باللغة العامية في مدن الاسلام . اما الامور الثلاثة المشار اليها فهي : —  
اولا — اختلاف لهجات العرب النازحين الى الاقطار المذكورة آنفاً ، وبالطبع ان كل طائفة وكل قبيلة ، من عرب الجزيرة تستمسك بلمجتمها واصول تعابيرها في الوطن الذي نزحت اليه من جديد وهكذا الاخرى ، وغيرهما ايضاً ومن المعروف في بدائه التاريخ ان لهجة قریش غير لهجة اليمن ، ولهجة اليمن غير لغة الشام ، وهذه غير لغة نجد .

ثانياً — اختلاف «رطانات» الاعاجم الذين اسلموا أو دخلوا في الذمة بعد الفتح الاسلامية في مشارق الارض ومغاربها ، وتأثير هذه الرطانات في ابناء العرب في الجزيرة العربية وغيرها . ومن المسلم ان عرب العراق تأثروا بالفارسية وعرب مصر تأثروا بالقبطية ، وعرب المغرب تأثروا بالبربرية وعرب الشام تأثروا بالرومية اما عرب الحجاز ونجد واليمن فمن المعلوم ان يكونوا اقل تأثراً بهذه اللغات من سواهم بحكم بعد مواطنهم عن مواطنها ، ولأنهم تأثروا بكية اكثر وبصورة واسعة جداً بلغات القوم ، بسبب اختلاطهم الذي لا ينقضي بكل المسلمين في مواسم الحج والزياره وفي الصناعة والتجارة وبسبب رغبة كثير من المسلمين في الاقامة بالجزيرة العربية لانها مهد الاسلام الاول .

ثالثاً — اختلاط العرب في اقطارهم بالشعوب الاعجمية وتناسلهم معهم وتسرب لغاتهم وعاداتهم وكثير من مرافق حياتهم والفاظهم الى العرب والى لغتهم واستحكام هذا الاتصال بسبب التعليم والتعلم والحاكية والمحكومية .  
الى هذه الاسباب الثلاثة ترجع عوامل تكون اللغة العامية في تعبيراتها واختزالاتها وغلطاتها وجميع ما اعترأها من تطور ونشوء ، وتقلص وتعدد .  
ومن تفلن في الصور القديمة الى تأثير هذه الاسباب في تقلص الفصحى في لغة العرب ونشوء اللهجات العامية في بلادهم ومنازلهم على حساب اللغة الفصحى امام الادب في زمانه ابو عمر و عثمان بن بحر الجاحظ فقد عقد فصلاً شائفاً ، في مفتتح كتابه « البيان والتبيين » المع فيه الماعا مجحلاً غير مفصل ولا مقسم الى هذه الاسباب الثلاثة . قال في التنويه عن السبب الاول وما أحدثه من تأثير في تكون اللهجات العامية . —

« وأهل الأمصار انما يتكلمون على لغة النازلة فيهم من العرب ولذلك تجد الاختلاف في الفاظ أهل الكوفة والبصرة والشام ومصر »

وقال في التنويه عن العاملين الثاني والثالث : —

« ألا ترى ان أهل المدينة لما نزل فيهم ناس من الفرس في قديم الدهر علقوا بالفاظ من الفاظهم ولذلك يسمون البطيخ الخربز ، ويسمون السميط : الرونق ويسمون المصوص : المزوز . ويسمون الشارنج : الاشترنج<sup>(١)</sup> الى غير ذلك من الاسماء : وكذلك أهل الكوفة ، فانهم يسمون المسحاة : بال : وبال بالفارسية ولو علق ذلك لغة أهل البصرة — اذ نزلوا بادنى بلاد فارس وأقصى بلاد العرب كان ذاك أشبه ، اذ كان أهل الكوفة قد نزلوا بادنى بلاد النبط وأقصى بلاد العرب

(١) المنهل : كان ذلك في عصر الجاحظ أما الآن فقد عدلوا الى التسمية الصحيحة اما البطيخ فلا يزال أهل المدينة يسمون نوطاً منه بالخربز .

ويسمى أهل الكوفة الحوك ( وهو البقرة الحقاء المعروفة في الحجاز اليوم بالرجلة «  
بأذروج . والبأذروج بالفارسية . والحوك كلمة عربية »  
وقد كتب الأمير شكيب أرسلان من المعاصرين بحثاً مستفيضاً عن اختلاف  
اللهجات العامية في العصر الحاضر ، ولكنه قصر كثيراً على المظاهر ، من الكلمات  
كلاً ماله وما شبه ، ولم يجتز به إلى الخوض في بيان أصول الكلمات العامية الدارجة  
المنتشرة في الاقطار العربية ، وأسباب حدوث اختلافها في التعبير والنطق عن  
أهل الفصحى . والبحث المشار إليه منشور في مجلة المقنطف . أما أنا فقد عنيت  
بالبحث في هذا الأمر الذي هو بيان « أسباب حدوث اللهجات العامية وردها  
إلى أصولها الصحيحة إذا كانت لها أصول صحيحة من اللغة » واقتصرت بحثي على  
اللهجات الموجودة في الحجاز ونجد ، في عصرنا الحاضر ، والدافع إلى هذا هو الرغبة  
في إفادة اللغة من جانبيها : الفصحى والعامية ، وتنوير أفكار أهلهما والكشف لهم  
عن مناح بسيطة من هذا الارتباط المحكم العرى السارى بين الفرع والاصل ،  
وأرى أن هذا يعد من قبيل « فتح الباب » لفرسان الأدب ، لينيروا جوانب  
هذا الموضوع الهام الذي له أقوى الصلة بحياتنا الفكرية منذ أجيال ، ولا يزال  
ستار الإهمال مسدوداً عليه فإنه من سقط المتاع .

هذا ولأمد اتساع هذه المجلة لبحوث ضافية في أصول الكلمات التي أبحث  
فيها فاني سألتزم الاختصار فيما أوردته من هذه الكلمات وها أنا أشرع فأقول :

١ - « رجغ » تطلق هذه الكلمة ، بالجيم بعد الراء ، في الحجاز على معنى  
الوحد والطين . ولا تظن أيها الأديب اللبيب ، أن عروة الصلة مفصومة  
بين هذه الكلمة وبين البيان العربي الصحيح ، ففي كتب اللغة أن  
( الردغ ) براء ودال مهملتين مفتوحتين هو الطين والوحد بعينه ، ولقرب  
مخرج الجيم من الدال خصوصاً في لغة الحجاز بين أبدال الناس الدال



من ( الردغ ) بالجيم فقالوا الرجغ بدل الردغ فحذار من ان تلتوث بالردغ  
ياظريف العرب !

٢ — « الدبش » بفتح الدال والباء . هو المتاع عند الناس في هذه البلاد .  
وتوافق اللغة على هذا الوضع تماماً . فنظم دبشك في الحضر السفر يا أخا العرب  
٣ — « المموشة » — اذا سمعت هذه اللفظة من متحدثي العوام هنا ضقت  
ذرعاً بالجهل المركب ، قلت في نفسك ما أجهله وأخطأه ! انما هي .  
« المميشة » لا المموشة ، وأنت لا تدري ان ابن العرب أصاب بعار يفة  
الوارثة والنسب ، فالمموشة لغة ازدية في المميشة ، فحسن معوشتك ، وأمن  
معيشتك يا حصيف العرب !

٤ — « القراش » بصيغة المبالغة ، بمعنى البدوى الذى يجمع الحطب ويخرج  
منه الفحم ويأتى به الاسواق في المدن على جماله . والقراش لغة :  
الجمع ومنه سمي قريش ، فما عليك اذا وافقت على ان القراش هو جماع  
الحطب وحمال الفحم من البادية ، فتنبه يا أريب العرب .

٥ — « النتش » في لغة العوام الخطف والاستخراج . وله وجه وجيه من  
الصحة في اللغة الفصحى ففيها ان النتش : استخراج الشوكة بالمنتاش وهو  
المنقاش ، وجذب اللحم ونحوه قرصاً ، فنفظن لدهاة النتش بارحالة العرب !  
٦ — « التنكيش » عند العامة هو استخلاص شئ من شئ ، ومنه تنكيش  
الاسنان : أى استخراج ما يتغلها من المواد الغذائية . وفي مصادر اللغة  
ما يفصح عن صحة هذا الموضع ، فمضى نكش الركبة ، وهى السقاء : اخراج  
ما فيها من الحماة والطين . فنكش اسنانك إثر الطعام يا حاذق العرب !  
٧ — « الغضارة » في عرف أهل نجد تعلق على « الزبدية » ، وهى القسح  
أى الماعون المجوف المستدير غير « المفلطح » . والغضارة لغة : هى الطين  
اللازب الاخضر الحر . ومن هذا الطين تعمل الغضارة ، وسميت بها

(١) .. المنهل : كان ذلك في عصر الجاحظ . أما الآن فقد عدلوا الى التسمية  
الصحيحة أما البطيخ فلا يزال أهل المدينة يسمون نوعاً منه بالخزبز .

تسمية للفرع باسم الاصل ، مجازاً مرسلاتيفاً . وباب المجاز المرسل مفتوح

لك على مصراعيه فادخل بدون وجل يا منطبق العرب !

٨ — « الزبدية » يستعملها الناس في الحجاز بمعنى الماعون الذي يدعى في

نجد بالفضارة ، وهو أيضاً استعمال صحيح ، لانها نسبة الى الزبد الذي

يوضع في الزبدية ، فلا تخش بأماً من هذا الاستعمال يا كاتب العرب !

٩ — « مفلطح » تطلق هذه الكلمة في عرف أهل الحجاز على معنى عريض فيقول

لك أحدم : فلان رأسه مفلطح ، أي عريض ، وهذا أيضاً مستقيم فالمفلطح في

اللغة هو المريض ، فلا تكن عريض القفا ولا « مفلطحه » يا ظريف العرب !

١٠ — « زنج » هو المعنى المتغير في مصطلح أهل الحجاز اليوم . وفي اللغة

ان الدهن اذا تغير يقال له : زنج ، أي متغير ، فلا تكن زنج المحضر ولا

المشريا وجيه العرب !

١١ — « صمخه » يقول لك الحجازي : صمخت فلانا بالكفوف ، أي صمخته

بجمع كفي مراراً ، وهو وضع صحيح ما عليه غبار ، ففي اللغة ان « صمخ »

بتخفيف الميم ، بمعنى اصاب صمخه وعينه بجمع كفه ، وشدد الناس الميم

للتكثير ، فلا تتورط في موجبات الصمخ يا لبيب العرب !

١٢ — « الجعم » بضم الجيم وسكون الميم ، يقول لك عامي الحجاز : ضربت

فلانا بالجعم ، أي بجمع كفي مقبوضة . وهذا هو معنى الجمع لغة ، فلا تسبب

لان تضرب بالجمع يا فقي العرب !

١٣ — « أملط » يقولون فلان أملط : أي عريان متجرد كما خلق . والاملط

لغة من كان كذلك . فتحفظ يا شيخ العرب !

١٤ — « تمغط » عند الدوام بمعنى تمدد وتعلي ، وهو اصطلاح صحيح يوائم

الوضع اللغوي الفصيح ، فتمغط بعزمك حتى الثريا يا شباب العرب !

عبد القدوس الانصاري

ملحوظة

يتقبل المنهل من قرائه الكرام ما يوجهونه اليه من الاسئلة والاستعلامات

في هذا العدد وبعدهم باجابتهم على استعلاماتهم نشرّاً للمعارف وتعميماً للفائدة .

منه سجلات التاريخ المردني ( ١ )

## محمد المهدي أو ذو النفس الزكية

للاستاذ ص ، ح

ان في حوادث التاريخ ما يملأ النفس أسى وحسرة بجانب ما فيها من مواعظ حسنة وذكريات تشلج الصدر وتغتم القلب سرورا . وان في دراسة تاريخ البيئة التي يعيش فيها الانسان وفي الوقوف على الأدوار التي تعاقبت عليها والاطلاع على سيرة أبطالها وما تركوه على صفحات التاريخ من آثار وأعمال ، في كل ذلك ما يثير له الطريق في مستقبل حياته ، ويجعله يسير فيها على هدى وبصيرة . وان في تاريخ المدينة المنورة ، وما مر عليها « بعد العصر النبوي » من أدوار عصبية ، وما توالى عليها من كوارث فادحة ، للجدلا واسما للبحث والكتابة للغة والاعتبار . كأن ما فيها من آثار خالدة ، وما لها من ماض مجيد ، مع ما لها من منزلة ممتازة في قلوب العالم الاسلامي ما يستحق بل يوجب ان تقبلي في بحثه ونشره أقلام كتباينا وأدباينا ويولوه جانباً كبيراً من عنايتهم واهتمامهم ، وخصوصاً بعد ما أصبحت لدينا صحف سيارة هي لسان حالنا التي نحمل للعالم صوراً مصغرة لثقافتنا وعقولنا ، فيجب ان نعرض فيها بازاء ذلك جزءاً كبيراً من تاريخنا الماضي ، وصوراً واضحة لكثير من أبطالنا وعظمائنا السالفين .

وبعد فهذه صورة صحيحة لتاريخ عظيم من أولئك الافئاذ ، فيها عبرة وعظة أعرضها عرضاً تاريخياً مجرداً في كثير من المواقف عن التمايق عليها أو تحليها توخياً للاختصار ، ولا فضل لي في ذلك سوى التنقيب ثم الجمع والترتيب والله العاصم وهو حسبي وكفي .



### « كيف برع لدى النفس الزكية بالخطوة »

كان من جملة المطالبين بالخلافة من بني هاشم ، بنو العباس ، واسكنهم كانوا يدعون لأنفسهم سرّاً ، فكان محمد بن علي بن عبد الله بن العباس مقبلاً في الحجة ، من أعمال البلقاء بالشام ودعائه تعمل له في العراق وخراسان ، وفي ذلك الوقت كانت الفرقة الكيسانية من الشيعة تدعو لابي هاشم عبد الله بن محمد بن الحنفية وكان أبو هاشم المذكور كثيراً ما يفد على سليمان بن عبد الملك الخليفة الأموي فيكرمه ، ويقضي حوائجه ، ولكنه لما رأى علمه وفصاحته حسده وخاف منه فوضع له في طريقه من سمه وهو راجع من عنده في بعض المرات . ولما أحس أبو هاشم بالسم صدى على محمد بالحجة وأعلمه بان الأمر صائر إليه وقد كان أخيراً شيعته الكيسانية بان الأمر بعده لمحمد وأمرهم بقصده بعده فلما مات أبو هاشم جاءت شيعته إلى محمد وبايعوه وصاروا يدعون له ويترددون عليه وبذلك اكتسب العباسيون حزباً جديداً ، زدهم قوة ونشاطاً . وعندما رأى بنو هاشم الدالويون والعباسيون منهم قرب انحلال الدولة الأموية اجتمعوا بمكة وتداولوا فيمن يقدون له البيعة بالخلافة من بني هاشم فانفق رأيهم على مبايعة أوجه الدالويين يومئذ من آل البيت ، وهو محمد بن عبد الله بن الحسن المثنى ابن الحسن السبط ابن علي ابن أبي طالب رضي الله عنه الملقب بالنفس الزكية ، وبايعوه لما علموه من الفضل له عليهم وبايعه أبو جعفر المنصور الذي كان حاضراً هذا الاجتماع من جملة من « والمتأمل فيما آلت إليه هذه الدعوة يظهر له لأول مرة ان مقصود العباسيين منها أرضاء الدالويين واسكاتهم الى ان يتم الأمر لهم ليأمنوا بذلك من معارضتهم وعرقلتهم لسير الدعوة ويؤيد هذا ان الدعاة العباسيين وعلى رأسهم أبو مسلم الخراساني ما كانوا يصرحون بصاحب الدعوة بل كانوا يدعون لآل البيت بدون مبین وبذلك توحدت دعاة الشيعة في الظاهر وان كان كل له هوى وميل لناحية خاصة .

مات محمد بن علي صاحب الدعوة العباسية ؛ وأوصى بالخلافة لابنه ابراهيم الملقب بالامام ، ولما تولى مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية قبض عليه في اوائل سنة ١٣٢ هـ وجاء به من الحمية وسجنه في حران ولما أخذه رسول مروان أمر أهل بيته بالمسير الى الكوفة مع اخيه ابي العباس السفاح وأوصى له بالخلافة من بعده ولما مات ابراهيم في سجن مروان سار ابو العباس السفاح مع أهل بيته الى الكوفة وبعد وصوله اليها بويج له بالخلافة وبذلك نكث العباسيون ببيعة ( ذى النفس الزكية ) وكان لهذا النكث أسوأ الاثر في نفوس آل البيت

### « المنصور وآل الحسن »

بعد ما بويج للسفاح جاءه عبد الله بن الحسن والد محمد يطالبه ببيعة ابنه ، فلأينه السفاح واسترضاه وبذل له من المال ما أمسكت به ، قيل ان السفاح قال له : أطلب ماشئت ! فقال له عبد الله : الف الف ، فأتى اصمم بها ولم أرها ولم يكن هذا المقدار عند السفاح فتدأينه له ، واعطاه اياه ، ولما توفي السفاح في ١٢ ذى الحجة سنة ١٣٦ هـ وخلفه المنصور كان همه قبل كل شيء ان يتحقق مافي نفس بني الحسن في المدينة ، لما لهم من البيعة في عنقه فبث عليهم العيون واراد اختبارهم ، فبعث بمطاء أهل المدينة على جازى العادة وكتب الى عامله عليها يقول « اعط الناس في ايديهم ولا تبعث الى احد بهطائه وتفقد من يتخلف من بني هاشم عن الحضور وتحفظ بمحمد و ابراهيم ابني عبد الله بن الحسن » ففعل العامل ما أمره به ولم يتخلف عن الحضور الا محمد و ابراهيم المذكوران فكتب العامل الى المنصور يخبره بذلك ، فتحقق المنصور انهما ينويان القيام عليه فبعث الى عامله يأمره بان يقبض على آل الحسن جميعا ، ويرسلهم اليه فقبض العامل عليهم واثقلهم بالقيود والاغلال في أرجلهم واعنقهم وارسلهم الى العراق فحبسهم

بالكوفة ولكن ليس فيهم محمد و ابراهيم لاختفائهما، فظل المنصور يشدد في طلبهما . « ومن هذا تعلم أن المنصور قد اتبع في سياسته مع آل الحسن غير طريق أخيه السفاح ، لان المنصور كان شديد البطش لا يبالى بما يرتكبه في سبيل تأييد سلطانه ، وقد يكون له في ذلك بعض العذر بسبب توالى الثورات والفتنة التي وقعت في أوائل خلافته ، مما جعله يضطر الى قمعها بكل شدة وحزم »

### « ثورة محمد بالمدينة »

بعد القبض على آل الحسن ، وفيهم عبد الله والد محمد وارسالم الى العراق صار عامل المنصور على المدينة يشدد في طلب محمد حتى ضيق عليه وارهقه الطلب فلم ير بدا من الثورة ليعيش كريماً أو يموت كريماً ، طبقاً لوصية ابيه التي أوصاه بها حين قبض عليه . فاعلن الثورة بالمدينة في الثامن والعشرين من جمادى الثانية سنة ١٤٥ هـ وبايحه أهل المدينة بعد أن استفتوا مالك بن انس رضى الله عنه فافتهم بالخروج معه ، فقالوا ان في اعتناقنا بيعة لابي جعفر المنصور فقال . « انكم يا ايها المكرهين وان بيعة محمد بن عبد الله اصح منها لانها انعقدت قبلها » وقصد محمد دار الامارة فقبض على والى المدينة وسجنه ، ولما تم اسقلاؤه على المدينة كتب الى اخيه ابراهيم الذي كان متنقلاً في العراق يدعو له يخبره بذلك فلما بلغ المنصور خروج محمد خافه وأرسل اليه يعرض عليه الامان ويعدّه خيراً فاجابه محمد بقوله . « أى امان تعطيني ؟ امان ابن هبيرة ، أم امان عمك عبد الله أم امان ابي مسلم ؟ » . وقد كان المنصور أمن هؤلاء ثم غدر بهم ، فاحضر المنصور ابن اخيه عيسى بن موسى ، وأحضر له جيشاً وأمره بالتوجه الى المدينة لقتال محمد ، وحينما بلغ محمداً قرب وصول عيسى بجيشه استشار اصحابه في الخروج من المدينة اوالمقام بها فاشارا كنهم بالمقام فيها ثم استشارهم في حفر الخندق الذي حفره النبي ﷺ في غزوة الاحزاب ، فاشاروا عليه بحفره ، وحفروه ،

واستعد محمد لمواجهة جيش خصمه . ووصل عيسى بجيشه في اليوم الثاني عشر من رمضان سنة ١٤٥ هـ قتل بالجرف في ظاهر المدينة وأقام فيه يومين عرض في خلالها الأمان على أهل المدينة ودعاهم إلى التخلي عن محمد فلم يطيعوه فاصبح في اليوم الثالث متهيئا للقتال ففرق قواده في أنحاء المدينة وأخلى ناحية لمن ينهزم من أصحاب محمد وتقابل الفريقان وبدأ القتال بين الفريقين بالمبارزة ثم امر عيسى أصحابه بردم قسم من الخندق فردموه بالحقائب وغيرها وعبروه واشتبكوا مع محمد وجيشه واشتد القتال بدم من الصباح إلى العصر وقاتل محمد بنفسه قتالا شديداً وأظهر من الشجاعة ما يدهش وكان بيده سيف على بن أبي طالب رضي الله عنه ، المسمى بندي المنقار وقد قتل بيده في ذلك اليوم سبعين رجلاً .

### « الساعة الأخيرة »

ولما اشتد القتال تفرق عن محمد أكثر جنده ولم يبق معه منهم سوى ( ٣١٤ ) مقاتلاً فاستولى اليأس على قلبه فنزل إلى المدينة واغتسل وتحنط ثم قصد دار الإمارة فأحرق السجل الذي فيه أسماء من مايموه وذهب إلى السجن وقتل الوالي الذي سجنه « رباح المزني » مع أخيه ثم عاد مسرعاً إلى ميدان القتال ولا زال يقتل قتال المستميت حتى ضربه رجل على شحمة أذنه اليمنى فأرداه قتيلاً وقطع رأسه وحمله إلى عيسى فأرسله هذا إلى المنصور ثم صلب بين ثنية الوداع والمدينة ، وبقى مصلواً ثلاثة أيام حتى استأذنت اخته بنوب من عيسى قائداً لجيش المنصوري في دفنه بالبقيع والظاهر أنه لم يأذن بذلك فدفن في موضع صلبه وهو المحل الذي فيه قبره الآن . وبعد انتهاء القتال دخل عيسى المدينة وأقام بها إلى ١٩ رمضان سنة ١٤٥ هـ ثم أحرم منها بعمرة وتوجه إلى مكة فجاءه الطلب من المنصور فتركها وتوجه إلى الكوفة : وكان قتل محمد ذي النفس الزكية يوم الاثنين ١٤ رمضان سنة ١٤٥ هـ

## « المنصور ومالك ابن انس »

حفظ المنصور لمالك فتياه بعدم صحة بيعته فانقلب عليه وأصبح بعد قتل محمد من أكبر المضطهدين له ، وقد ضربه لاجل الافتاء بصحة طلاق المكره ولا يخفى مقصود المنصور من وراء ذلك . وفي الوقت الذي اهان المنصور فيه مالكا قطع عبد الرحمن الداخل الاموي الخطبة لبني العباس في الاندلس واعلان استقلاله فيها ، فاغتنم الامويون هناك فرصة انحراف مالك عن المنصور فتقربوا اليه واكرموه ، لينالوا بذلك عطفه عليهم وتأييده لهم ، وكان من نتيجة هذا التقرب ان شاع مذهب مالك في المغرب ، وكان اهله قبل ذلك على مذهب الاوزاعي ، كأهل الشام . وفي ايام الحكم بن هشام بن عبد الرحمن الداخل نقلت الفتوى الى مذهبه ؟

ص - ح

~~~~~

## اهداء المنهل

أهدى حضرة الاستاذ الصديق السيد آيس الخياري هذه المجلة لاسنتها الثانية الى كل من الافاضل : فضيلة الشيخ حسن الشاعر وعبد المجيد افندي خطاب وكامل بك خطاب وعبد المحسن افندي سحان وللاستاذ الخطاط الشهير محمد طاهر الكردي المدرس بمدرسة الفلاح بمجدة فنقدو لحضرتة غيرته الادبية .

## الاستاذ السيد رضوان محمد راجح

زار ادارة المنهل هذا الاستاذ الفاضل الفيور . وقد علمنا انه كان مديراً لمدرسة العلا ونقل الآن الى ادارة مدرسة القطيف فنهنته . وقد تذاكرنا مع حضرتة فالفينا اديباً وامع الاطلاع دقيق الملاحظة مخلصاً لمهنته الشريفة وهو وكيل المنهل في القطيف وتلك النواحي . واننا نرجو له دوام التوفيق .



# في الميزان

١

## ابراهيم عبد القادر المازني

( في استطاعتي ان اسلب من القارىء قلبه قاريه فلهذه فية ... )  
« لسان حال المازني »

ابراهيم المازني الذي نتحدث عنه القراء ونضمه بادىء ذي بدء في هذا الميزان ، هو كاتب من أعلام ادباء العربية في مصر ، وشاعر من اواسط الشعراء في هذا القطر . اخذ اقارانه ( وهم الاساتذة الدقاد والرافعي وفريد رفاعي وطه حسين وحسين هيكل والزيات ، وعزام ، وزكي مبارك ، وعنان الخ ) طريقا وسلك هو من دونهم طريقاً آخر ، كان طريق اولئك الجد والرزانة ، والاستقصاء في البحث الادبي والعملي ، وكان طريقه الهزل والفكاهة والمجون ، ومحاوله خلق اجواء مريحة ضاحكة مستبشرة في الادب العربي المعاصر

واذا نجح زملاؤه في طريقهم ، فما خاب المازني ولا اخفق في طريقه فلقد در عليه الربح الوفير ، واسبغ عليه رداء فضفاض من الصيت الذائع والاسم اللامع .. واذا كانوا قد حلقوا في سماء التحقيق باجنحتهم القوية الجبارة فلقد ذرع المازني ارض الله بقله السيار ، فما كاد يترك شاذة ولا فاذة ، مما هو ملقى على سطح هذه الارض من الوافه والبسائط الا وقد انغم بالبحث فيه واللف فيه والدوران ...

ولقد كتب المازني نثرا وشعرا كثيرا ، وملا اعمدة « الصحافة » المصرية كلاما كثيرا وانت اذا نخلت هذا الكلام الكثير بغربال التمهيل والنقد التزيه الحصيف ، تجد جله مكررا معادا ، خاليا فارغا ، ولقد استل المازني من هذا الكلام الكثير في انهار الصحف ، اعم كتاباته وقصائده في نظره ، فاخرجها للناس تأليف

رائحه مسبوقة بالشهرة الطائرة يجد فيها مئات القراء متعتهم ولذتهم ، وشهوتهم ونشوتهم . . ولم يستبد المازني لهذا اللون من التأليف استبداده بالمرج والمجون ، والفكاهة والظرف بل ان زملاءه الآخرين هم مشاركون في هذه المنوال السهل المفيد . ولقد أشغل المازني ، اذهان القراء بأدبه زمنا طويلا واحتل من انفس كثير منهم مكانة خاصة سامية ، وبني وهدم مقرظا وفاقدا ، وكان في كل ما كتب وما يكتب « مركوبا » بفريت العاطفة وكان قصصيا ، تستهويه المرأة ويجذب قلبه « الحب » ويفغره روح الفكرة السطحية النائية من العمق والسمو المملوء بروح الالطف والدعابة . . . . . والمازني مزية خاصة في كل ما كتب . . . . . وتلك هي ادخال روح الحياة في الموضوع الموات وتكبير الحقير وابرازه في المظهر الخطير فادبه « بجر » سيدناي قوى الاشماع ، يظهر مايبحث فيه من الاشياء في اشكال أضخم من حقائقها وحدودها ، اضمافا مضاعفة . . وهذا اقندار ما فيه شك وبراعة محدودة ما فيها ريب ( وان من البيان لسحرا ) .

ولو ان ابراهيم المازني مر بقطعة تلمث او شاة تنفوا وحجر صخري في قارة الطريق . لاستطاع ببراعته ان يجر لك القصص الطوال والمقالات العراض في هذه الاشياء !! وهكذا يستطيع الكاتب الساحر ابراهيم المازني ان يسلب من القارى قلبه ، فبريه من الحبة قبة . . . . . ولا شك ان هذه « السمودة » الادبية اللطيفة هي سر نجاحه وفوزه واشتهاره . . .

والمازني كتب هي : ديوانه ، وحصاد الحشيم ، وقبض الريح ، وصندوق الدنيا ورحلة الحجاز ، وهذه المؤلفات كلها مطبوعة ، وجاهها ، اذا راجعت الى الصحف تجد لها مقالات نشرت في ازمان مختلفة ، ولذلك لا تلمس فيها وحدة الموضوع وانما تلمس فيها وحدة الاسلوب والروح ، فكل اسلوبها شهي ، وكل روحها مرح وفكاهة ، تملو حياء الى مرتبة السخرية في بعض جوانب الحياة من أذنب جانب !!

وكان المازني يحكم نموده على روح الجسد والرزانة ، وما يمت اليها بحيلة  
استنقل اعباء هذا الشعر العربي الذي تشيع فيه الرزانة في كل اجزائه ، حتى  
في نسيبه وغزله .. ومن ثم هجر هذا الشعر هجراً جميلاً ، منذ أمد مديد .. واكتفى  
عنه بالثر المتسم المداعبات والفكاهات ، والعبث والمجون ، والغرام والفنون ...  
ومن ثوب نظر المازني ان ادرك ، لأول وهلة من حياته ، لادبية : ان روح  
البحث العميق الجاد الزاخر بالتحقيق ، تنقص ، واهبه ، بقدر ما هي متكاملة في ادغة  
زملائه ، فهو لهذا استدرك الموقف في بداية رحلته الادبية وصار يتفحص  
الاساليب حتى عثر على هذا الاسلوب المرن المريح ، الموافق لرغباته المشبع لنهاته  
وبما فيه من حيوية غربية وملكية زاخرة ، استطاع ان يلفت اليه الانظار ، من  
خلال « حشائش » هذا الادب المنبوذ الذي كان الادباء المجددون يتجافون عنه  
ازدراء له لانهم يرونه ساقطاً ميتاً ، وهكذا استعيد المازني دونهم بهذه « الغنيمة »  
الباردة التي تمت بسبب الى فن « الزير سالم » و« الف ليلة وليلة » وقد اخرج  
منها فنا محبوباً جديداً ، والله في خلقه شؤن ...

اذن فالمازني هو « وحيد » عصره في هذا الادب البسيط الذي لا تدور  
رحاه على فكرة علمية جليلة ، أو نظرة ادبية عميقة أو مبدأ خلقي سام ، فهذه  
المقالات وهذه القصص ، التي يفيض بها قلم « المازني » كما يفيض « النيل » من  
منابعه ، يدخل في أكثرها القاري بلهف ، ويخرج منها في صرح ولكنه اذا فكر  
وقدر يدرك انه خرج كما دخل ، فاما فكره فخلو ، واما عيناه فمتهوكتان .. وما اخرى  
القاري المتهوك القوي يمتاعب الحياة وهمومها ان يستأنس بهذا اللون من الاب  
المسلي ، الذي يقتل الوقت والمهم معا .

والحقيقة ان المازني قد بلغ في أدبه الى رتبة من البراعة بحق له ان يفخر بها فقد  
استطاع ان يلعب لعبة « الف والدوران » في دائرة من الكون ضيقة بسيطة

محدودة ؛ ومن اجادته هذا الفن من التمثيل خيل الى « النظارة » والقارئ ان  
انه ياتهم كل آن بجديد وانه يركض من أدبه ؛ في افاق واسعة مبتكرة . اذن  
ظلماني يأخذ من القراء اكثر مما يعطيهم ، ويعدم ويمنيهم . وما يعدم ويمنيهم  
الاغرورا .

واذا كان الاساتيد : للمقاد وطه رحبكل وعزام واحد أمين وهنان أشربو  
بروح البحث العميق الذي يروضون به افكار قرائهم في عنف واجهاد ليسوا بهم  
الى اجواء بعيدة من التفكير الرفيع ، المهي للقرينة فما احوج « جبهة » القراء  
الى أديب فكهم يريهم من عناء التحليق ومشاق مسيرة المنقبين ويماشيم في  
« دنياهم » ويمنعهم « بحلوا » اللهو المفرحة المنعشة واذا فليكن المازني فارس هذا  
الميدان وليكن هذا الكاتب اللبق الذي يفر الى « مسرح » ادبه النظارة والمجهودون  
والمكدودون ...

ولقد كنت ومازلت أقرأ للمازني منذ سنوات عديدة فأمنت في قراءتي له  
بنظرية عامة ازاء ادبه العام ، وتلك هي ان المازني يجيد كل الاجادة اذا كتب في النقد  
الهزلي ، ويجيد كذلك جدا اذا وصف جوانب الحياة الاجتماعية السطحية اما اذا  
حاول الدوص على الحقائق فسرعان ما نخونه ملكته ؛ ونخور قواه ويفقد تآزره  
وهنا يمتريه الخفقان والدوار ، فيفشل في مهمته كل الفشل وينهزم على خطم مستقر .  
اما اجادته في النقد الهزلي ؛ فليس ابلغ شاهدا لها من مقالاته المنشورة في  
كتابه : « قبض الريح » التي نقد فيها الدكتور طه حسين ، وأنا اشهد انوا  
من هذه المقالات وهي المعنونة بـ « طه ومجنون ليلى » مما فيها المازني مما يستحق  
من أجله أن يوضع في مصاف الادباء الخالدين وقد ساعدته روحه المرححة الفكاهة  
الى ضرب الدكتور طه حسين تلك الضربة القاضية في أهم نظرياته عنده ؛ وهي  
التشكيك في كل شيء ، من طريق هذه النظرية نفسها . . . . . وحق ما اقول :

أخيراً قلت أنه على كثرة ما حاول الأدباء والعلماء هدم نظرية الدكتور هذه بتخطيطها  
بين يديه، فانهم لم يوفقوا إلى « قذفها » بمثل هذا « الديناميت » الذي  
قذفها به المازني فتركها هشياً تذروه الرياح ...

وأما أجادته في وصف الجوانب الظاهرية من الحياة واستعراض فصولها  
فيتمثل في قصصه الكثيرة المنشورة في كتبه وفي الصحف.. ومن أمثلتها قصصه  
« الطالع » المثبتة في كتابه « خيوط العنكبوت » فلقد وفق فيها إلى استعراض مظاهر  
مؤثر من مظاهر الحياة المصرية أن لم أقل الشرقية في حوار رائع فكك قصير، أداره بينه  
وبين فتاة مصرية حول الطالع. وهذه الأقصوصة قد غمرتها روح الفكاهة،  
والتهندر، وعليها مسحة من الغزل المرح !!

أما أسف المازني حينما يحاول سبر غور فكرة أدبية أو علمية أو اجتماعية  
أو سياسية بصورة جادة، كما يقتضيه المقام فإدراك عليه أمران : —

أولها الموازنة بينه، في هذا الشأن وبين زملائه السائف ذكرهم، فهم يحكم  
اتجاههم الجدى، إذا كتبوا في البحث الجدى ديباً كان أو علمياً، يرقون إلى  
عل، وهو إذا حاول أن يقتفي أثرهم تدلى إلى أسفل !

وثانيها مقالاته الجادة، وهي على ندرتها تخلط، لا تجد فيها روح البحث  
المشبع القوى الزاخر بمآلى الابتكار والرجولة، وهي خلوة ( والحالة هذه ) من روح  
المازني الفكرة الطروب، ولذلك بجىء هذا الصنف من كتابات المازني بثراء نظماً  
خفياً بارداً ساهماً.. اقرأ له « خطب فلسطين » بمجلة الرسالة : انك ان  
فملت استبانت لك حقيقة ما ارتأيناه .

وأنا لا ألوم المازني في هذا المرح الذي اصطنعه لنفسه، فانه محسن به. هذا  
إلى لغة العرب كل الاحسان، فالتنوع في الأدب، والنخوض في شتى نواحيه،  
هما سر حياته، ورمز خلوده، وناموس نهوضه.. وإنما ألومه حينما يحن إلى الجد



أو حينما يتكلف البحث الرزين ، وهو العالم حق العلم بان طريقهما مسدودان أمامه ، وأنه لن يوفق في اجتيازهما ، لانهما لا يوافقان ميوله ولا يشايهان مشربه وعواطفه . ولعله قال أحد حكماء الشعراء من قديم :

إذا لم تستطع شيئاً فدعه وجاوزه الى ما تستطيع  
على أن المازني قد يستطيع أن يقيم على الحجة ، فهو كاتب ائتمن الكتابة للمصحف ، فهو من هذه الساحة مسير « لا تخير » يدعو صاحب الصحيفة ان « يطبخ » له موضوعاً معيناً في وقت محدود ، فيتكلف « تركيب » المقالة او القصة ايا كان لونها ، تارة نشيطاً ، وتارة منهوكة والمقالة مقبولة على كل حال ، بحكم الطلب والرغب ، والالزام ، أما هو فيتأرجح ، في حالي النشاط والسآمة بسين السمر والسقوط ، والجد والهزل .. قال المازني في هذا عن نفسه في مقال كتبه أخيراً بعنوان : « الكتابة وحالات النفس » <sup>(١)</sup> ما نصه : —

« فقد غدت كالثور المشدود الى الساقية ، وعيناه معصوبتان حتى لا يدور رأسه من كثرة الدوران والاف وكما وقف ليستريح صاح به صاحبه « عا » ولمسه بالعصا والسوط فيتحرك الثور ويستأنف الدوران لأنه اخف مؤنة واسلم عاقبة من الوقوف . وكذلك أراني في حياتي .. — وكثيراً ما اشعر اني مدفوع الى الكتابة وانني لا املك التحول عنها أو ارجاءها فاجلس إلى المكتب وليس في رأسي سوى الاحساس العام الثقيل بالحركة وبأنها يوشك ان تنمخض عن خاطر معين أو خالجة بينة ويكون القلم في يدي في تلك اللحظة فأخطأ به على الو.ق. وانا حائر ذاهل . »

ومن الانصاف ان نترف بان المازني فصيح قدير على تطوير اللغة العربية لاغراضه ، فهي بين يديه « مطاط » ابن مرن يلعب به كيفما شاء !  
ولي رأي في أدبي المازني : القديم والحديث ، فان للمازني عندي أدبين قديما

وحديثاً ؛ وهذا الرأي هو ان ادب المازني القديم اروع وازكى من ادبه الحديث  
فقد ضربه داء « الاعمياء » الذهني اخيراً ؛ ولعل هذا من جراء انسياقه طائماً  
ومرغماً الى الدوران واللف فيما بين اعمدة الصحف الشديدة الرغبة في استغلال  
كتابته لذيوع شهرته الادبية القديمة .. وكثرة اللف والدوران من شأنها ان  
تفقد حاسة النشاط ، واذا فقد النشاط سقط النشاط واعتراه الضعف والشلل  
والانحلال ، يدخل الثور في دائرة الساقية نشيطاً مملوء المضلات بالقوة ثم لا يزال  
يكدح ويدور حتى تضحل قواه ويتبدد نشاطه تدريجياً ؛ فيظل يدور مرغماً ،  
في حركة ميكانيكية خائرة ليس له فيها كبير نهاية ، ولا قوي عزيمة ...

وفي المازني القديم مراحة في النقد لاذعة ، يكيل لاصدقائه ان كان له اصدقاء  
غير الاستاذ المقاد ، بالكيل الذي يكيل به لاعدائه ... اما المازني الحديث فقد  
ترك النقد واشواكه جانباً ، وانصرف بكليته الى سبك الاقاصيص والنوادر للجرائد  
والمجلات ، والنقد يجر على اليقه المشاكل ويقض شوكة مضجه .. اما هذه الاقاصيص  
والمسكيات فهي على انها تجيء عفو خاطر المازني تدر عليه الجوائز والمكافآت ؛  
وما تستتبعه من مناسبات ومجاملات .

واذا راح الله كنور هيكل يضرب في الآفاق ، ليخرج للناس كتاباً « في  
منزل الوحي » واذا مضى احد امين في البحث قدماً ليجلوس الناس « ضحي الاسلام »  
واذا سما الراقى في اجواء البحث وراء الخيال العاقل والعقل الخصب المتخيل  
لينزل للناس ثمار « وحي القلم » فالمازني لا يعنيه شيء من هذا الجدل المضني ،  
والبحث القاتل ، هو يسير في هذه الشوارع والازقة ، ويستخرج من قعطها <sup>(١)</sup>  
ووجع قلوب ابنائها <sup>(٢)</sup> ومن يدسها <sup>(٣)</sup> وسياراتها المسروقة <sup>(٤)</sup> وفوات اثوابها  
الارجوانية <sup>(٥)</sup> فقصصاً ومقالات ينال بها من الحظ السعيد والصيت البعيد لا يطامع

(١) و (٢) و (٣) و (٤) و (٥) قصص ومقالات للمازني في الرسالة .

ان يناله كثير من الجادين المنقبين ..

ولو كنت مما يحق له ان يمنح الالقاب في الأدب : للقبت المازني بـ « أمير الأدب الفكاهي » واطن ان اغلبية قرائه يوافقونني على هذا التلقب .  
أما كتيب المازني : « رحلة الحجاز » فهو منخرته في فنه ، فقد كان فيه موقفا كل التوفيق ، سواء في تخطيطه ونقده ، وفكاهته وملاحظته ، وحسن استعراضه المفهم بروح الدعابة والمرح .

وإدب المازني على الإطلاق مخيف الموضوع ، قيمته هزيلة ، لطيف الأسلوب فصيح جذابه ، وهذا الأسلوب اللطيف الفصيح الخلاب هو الذي تأسكت به « ذرات » أدب المازني أمام جمهرة القراء ، وقد يمر القارئ بمقالات وقصص الاستاذ المازني يلوكمها ولا يستسيغها الذوق السليم ، ومع ذلك ترى القراء مندفعين الى تمجيدها وتقديسها ، ويعتبرونها « المثل الأعلى » أو « العالي » على الأقل للأدب الحلي الجديد في اللغة العربية ، وما أشبه حال هذا النوع من الأدب الغامر الساحر بالدنيا التي قال عنها المتنبي : —

تفاني الرجال على حبها      بما يحصلون على طائل

ومن يدري : لعل اقتبست هذا المعنى من روح المازني نفسه ؟

باحث « المنهل » الأدبي

مات

الجزء القادم من وضع للقراء أدب « الدكتور زكي مبارك » في الميزان



## منهل القصص

- ٢ -

### الانتقام

( ٥ )

بقلم الاديب احمد رضا حوحو

انتهى العم صلاح الدين من حكاية اكتشاف سعد من اولها الى آخرها .  
وبعد ما شكر سعد منقذيه من ذلك الموت المحقق مرة ثانية ، على كل ما فعلوا معه  
من عطف واكرام ، وقف موقف المختار ، ولم بدر ما ذا يفعل وما ذا يقول ؟ !  
أيحكي هو الآخر قصته من اولها الى آخرها تفصيلا ولا يترك منها شيئا ، حتى  
غرضه الوحيد وفكرته المقدسة التي كاد يموت من أجلها ، ألا وهي انتقامه من  
عدوه الاوحد الذي وقف في طريقه الى النجاح وهدم حجر اساس مجده ورقبه  
ذلك الاستاذ الذي كلما تذكره سعد احترق قلبه ، وطار لبه غضبا وحنقا ؟ أم  
يكتتم هذا السر ويفتحل قصة من عالم الخيال يستعرواها ؟ ! . . . ثقل الصمت  
وخاف سعد من الوقوع في كلام متناقض يفضحه ويشير شك مضيفيه في شرفه اذا  
ما جرب أن يرتجل هذه القصة الخيالية

وهزم أخيراً على أن يقول الحقيقة مجردة عن كل شيء ، وليقبل الله ما يشاء  
وما ذا يهمه اذا كان بريئاً ؟ أليس انه فر من الملكية ليدافع عن عزته وكرامته ؟  
وما ذا فعل سوى انه لم يرض بالذل والخنوع لشخص يريد أن ينتقم في شخصه  
الضعيف من بأس ابيه وعظمته ، هنا تذكر سعد تلك الايام السعيدة التي قضاها  
في ظل رعاية ابيه وحنو أمه ، وأدرك أن الانسان لا يدوم له أحد سوى نفسه ،  
فينبغي أن لا يعتمد على أحد سواها ، ولما صار لسان حال الموقف يلح على سعد  
بأن يترك هذا السكون الثقيل ويختار احد الطريقين : طريق الحقيقة او طريق

الخيال ، ابتداءً في حكاية قصته الحقيقية تاركاً امره للمقادير تفعل به ما تشاء فقال :  
أما قصتي الى حين انعم الله علي ما نفاذ كم فعي ، وقص عليهم سبب فراره من  
المدرسة ، وعن أبويه المرحومين ، وكيف أصبح فقيراً فريداً في هذه الحياة بعد  
ما كان في عز وأي عز ، غير أنه لم يصرح باسم عدوه وعدو أسرته الذي لا يبدأ اسمه  
خاطر الا بعد أن يتخلص منه ، ولم يخطر ببال أحد أن يسأله عن اسمه ، الا ان  
لميس همت أن تسأله عن ذلك الظرف الذي وجد معه يوم اكتشافه ، والذي  
وضع بأسراره في أحد جيوبه ، بيد أن سمداً أخرج ذلك الظرف نفسه من جيبه  
وأخرج منه رسماً صغيراً يضم رسم شخصين في دائرة واحدة ، رسم رجل وامرأة  
وهما ابو سميد وأمه ، وبعد ما تأمله سميد ناوله العم صلاحاً ، فسكه هذا بدون  
أن يلاحظ تلك الصورة التي سقطت على خد سميد ، رغم محاولته الشديدة لحبسها ،  
وبعد ما تأمل الجميع هذا الرسم الذي يمدد سميد تراثاً عظيماً ، نطق العم صلاح  
الدين مخاطباً سمداً قائلاً :

— والآن يا ولدي لك في اختيار مصيرك امران ، فان شئت أقمت عندنا  
فاننا نحناجون الى من يقوم باعمال المكاتبة والمحاسبة ، واننا نخصص لك جنهين  
شهر يا ، ما عدا مماشك وسكنك ، وان يك لك غرض آخر فاننا مستعدون  
لكل مساعدة نستطيعها !

ما كاد سميد يصدق سممه ! جنهين شهر يا ما عدا مدينته ؟ لا شك ان  
المستقبل باسم له ، فان الحياة في هذا الريف الهادي الجميل وبين هذه الاسرة  
الطيبة الكريمة ، نعيم ، وكيف اذا كان تلحقه وراء ذلك فائدة اخرى ؟ ووافق  
سميد يفكر في اجمل عبارات الشكر والثناء التي تبرر موقفه امام هذا الرجل الذي  
بعد ما أنقذه من الموت هياً له مستقبلاً عظيماً وهو أن يستطيع التهيؤ لانتقامه من  
حون أن تشاغبه مشاغب الحياة التي أصبحت من اعظم اسباب الاخفاق في هذه  
الحياة . وبعد ما جمع قواه قال :



— ليس لي احد ولا ملجأ يا سيدي في هذه الحياة سوى الله ؛ ولهذا فاني أقبل وظيفتكم هذه ، ولم أدر والله ماذا أقول لاشكركم على عطفكم وكرمكم .

— لم نفعل يا ولدي منك الا بعض ما يجب على كل مسلم نحو أخيه ، ومن اعظم امراضنا الاجتماعية أن يعمل الشخص لمصاحته خاصة ولا ينظر الى جانب أخيه الذي تربطه به روابط شتى .

وما كاد سعد يتم عبارات الشكر والتقدير التي اخذ يكيلها للعم صلاح الدين على غيرته وعطفه حتى ظلمت الخادم على الباب مخاطبة سيدها :

— قد اعددت الفرقة ياسيدي ! وقام الجميع قاصدين « التفرج » على الغرفة الجديدة التي اعدت لسعد في أسرته الجديدة .

ابتدأ سعد عمله بهدوء ؛ وكان في كل يوم يلاحظ عطفاً جديداً واكراماً زائداً من صلاح الدين وابنه ، غير انه اصبح يشعر بعاطفة جديدة نحو الفتاة ليس عاطفة لم يستطع سعد تحليها ؛ بل ان وجهه يحمر خجلاً عندما يريد كشف امر هذه العاطفة الغريبة التي لم يسبق لها مثيل في حياته والعجب انه اصبح خيال لميس لا يفارقه لحظة واحدة ، وبينما يكون تارة منهمكاً في شغله بين مكاتبه ومحاسبته لا يشعر الا وقلبه مائى امامه فوق منصته وهو غارق في بحور من الافكار والخيالات ؛ ففي كل شيء يري رسم لميس ، مبتدئة تارة تلك الابدسامة العذبة وهادئة صامته اخرى ذلك الصمت الذي تخفى غالباً وراءه الف حكمة ، فيبتسم سعد لابتسامها ويصمت لسكونها وحين يستيقظ من سباته العميق يجد نفسه مبتسماً او منأماً على لا شيء ، فيستأنف عمله متعجباً من هذا الضرب من الجنون الذي اعتراه حديثاً ، وهل كل المجانين ياترى يستأنسون بجنونهم ويودون ان لا يفارقهم ابداً كما يحس هو في نفسه ام لا ؟ فان كان كذلك فصحيح قولهم : « مائدة العيش الا للمجانين » ولكن هل يبيع سعد لنفسه ان توجس مثل هذه الخواطر فيتخيل فتاة

بعيدة عنه كل البعد ، فتاة تعد سيدته وهو خادمها ؟ ولكن اى شيء يفعل ؟ فانه كلما حاول طرد هذه الافكار من مخيلته ، وكلما حاول هجر هذا الخيال الذى اصبح ملازماً له اخذ قلبه يخفق بقوة عظيمة ، حتى يتخيل لسعد انه يستطيع عد دقائقه ، واحس بانقباض شديد يكاد يذهب روحه ولا يستريح الا اذا اطلق الهنان لفكره يسرح في هذه الرياض الزاهرة التي ادرك سعد اخيراً انها رياض الحب ، حيث اصبح لا يترك في انه وقع في شرك الحب الفتاك ولا يرتاب في انه صار يحب ليس وبقاء هذا الحب ونبذة ايسا بشيئته بل ما هو الا عبده يفعل به ما يشاء فما يسه اذن الا الصبر والكتمان حتى يأتي فرج الله .



لاحظ صلاح الدين منذ ايام انقباض سعد الشديد وتأثره وحزنه ولم يستطع تحليل هذه التأثيرات الجديدة التي ظهرت منذ امد قريب في حياة سعد الهادئة واستنحي ان يسأله خوفاً من ان يؤثر عليه . وفي ذات يوم قام سعد من نومه مفكك الاعصاب مضطرب الافكار حيث لم تغض عيناه تلك الليلة الا قليلا ، بل قضاها ساهراً في حرب عنيفة مع نفسه ، او مع حبه الذي كلما اراد كتمانها ألح عليه مان يصدع بامرء ، ويبيوح بسرء ، وهذا شيء لا يطيق سعد تحمله قطعاً ، وما كاد سعد ينتهي من ارتداء ملابسه ، حتى وقفت الخادم امام غرفته تدعوه الى سيدها ، فأمرع سعد للملاقة متعجباً في نفسه ، سائلاً ماذا يريد منه ياترى في هذا الصباح الباكر خلاف عادته ؟

دخل سعد على الشيخ صلاح الدين وكم زاد تعجبه عند ما ظهرت له ليس بجانب ابنيها مرتدية الفخر ملابسه ، ولكن الاب لم يترك له مجالاً للتفكير والاستنتاج بل ابتدره قائلاً :

— سعد . . . سيصل اخي اليوم في قطار الصباح ، وقد ابرق الى البارحة

فارجوك ان ترافق لميس في الذهاب الى المحطة لمقابلة عمها ، . .

فزع سعد من هذا الخبر الذي سيكون سبباً في انفراده مع لميس التي يحاول بكل جهوده الابتعاد عنها «ولسكن مكره اخاك لا بطل » . ولم يقل سعد كلمة سوى انه خرج فلاحقته لميس ، واخذ الاثنان طريق المحطة التي تبعد عن المسكن بمسافة ميل واحد تقريباً ، وكلا ابتعدا زداد خفقان قلب سعد وتضاعف تألمه وتضجيره ، وكانت لميس طروباً كمادتها ، فلا تفتر من محادثته عن انواع الزهور واشكال الطيور ، غير ملاحظة ما يعانيه من الالم العنيف والمذاب القاسى في سبيل حبها . . . ومر ابا النهر فتخيل لسعد ان يلتقي بنفسه في هذه الهاربة ويستريح من هذا المذاب الاليم ، غير انه تذكر انتقامه الذي يجب ان يعيش لاجله . . . وما كانت الا دقائق حتي وصلا المحطة فوجدا القطار واقفاً ، فنزل منه شخص طويل القامة اسرعت لميس لملاقاته والقت بنفسها في احضانه فلم سعد انه عمها ، وان يتقدم اليه هو الآخر غير انه عندما تأمله ارتعدت فرائصه ، واصفر وجهه حتى كاد ان يغشي عليه ، وعرف في عم لميس التي بحبها والتي هو مدين لها بالحياة ذلك الاساذ الذي ما يعيش سعد الا للانتقام منه ، خانت سعد قواه ، وكاد يسقط على الارض مغشياً عليه ثم رجع القهقري وهو يردد هذه الجملة :

— هذا عمها ! . . . رحماك ربى ماذا أفعل ؟ ! . . وبعد ما خرج من المحطة اخذ يجري ويبكى ويصيح بكلمات غير مفهومات وفارقه ذلك العنق الرزين الذي كان يقوده وفقد احساسه وشعوره واستوائ عليه نوبة عصبية حادة من الالم النفسي العميق ولم ينتبه الا حين سقط في النهر ، والتي نظرة اخيرة فبدت له لميس من بعيد وهي تمشي بجانب عمها بهدوء وسكون ، فانغمض عينيه واختضنته تلك المياه المتلاطمة سائرة به الى مهد الراحة الدائمة . . .

شهرات

- ٥ -

## الصحافة والفن

### والحياة العامة

للاديب حسين حرب

و يأتي بعد هذا دور الفن ، ومقدار قيمته في السمو بمآلى الاشياء وذاتياتها وتأثيره الجليل في توجيه الراى العام الى مميزات الاشياء ورفع قيمتها في صدق عقيدة مصنفها خاطر لانه من طبيعة النظرة العينية أو السماع الاذنى التأثير على الشعور القلبي والاحساس النفسى ، ومن طبيعة هذين أيضاً توجيه مجرى الحياة الفردية والاجتماعية الى هذه البواعث بعد الاعتقاد التام بصحتها وصدق روايتها أو حقيقة ظريتها .

وهذا التوجيه العام والتأثير الطبى هما اللذان يغيران النظرة الى المجتمع الحيوى تبيراً حقيقياً لا أثر فيه للرم والشك ، ولا بهمال للظن والارتباب - ومن ذلك تلتج هذه الاعتبارات الصحيحة في التفريق بين المصور المتقدمة والمتأخرة والاضاع الفنية والهيئات النظرية قبحاً وجملاً ، ضمة وسمواً ، خطأ وصحة . ونحت قيود هذه الاعتبارات ، وفي حدود هذه الاعترافات يمشى المجتمع البشرى راضخاً لاحكامها معتزلاً بصحتها واعتدالها ، متخذها بفتنتها وجمالها ...



هيئات للفن اليوم يفوز بطيب السمعة وسمو الذكر وتقدير الراى العام دون ان يكون للصحافة أقوى تأثير وابعد فعالية في ذلك .. اجل ان الصحافة اليوم هي لسان الفن ، كما انها لسان الحياة ، والناس يقولون ان ( الحياة الفن والفن الحياة ) واذا نالصحافة والفن والحياة اشياء لا يمكن ان تنقسم اليوم عن بعضها ولا تنبأين

من اتصالها ، مما تباينت التعاريف اللفظية واختلفت المعاني العرفية والفردية التي تميز كل لفظ على حدته ، وتفضل كل معنى عن قبيله في حدود اللغة ، وتحت نطاق الاصطلاح لاظهار الفرق المعنوي بين اللفظ ومقارنه .

وحقيق ان الصحافة لا يتمكن لها ان تسيطر على حياة المجتمع سيطرتها الادبية وان تتمركز في مقامها المعروف دون ان تستعمل الفن - الذي هو وحي الحياة ونبراسها الوضاء - في بلوغ ذلك ، وتستخدمه في الوصول الى شتى المبتغيات ومختلف التمنيات التي تعلق عليها (صاحبة الجلالة) آمالا واسعة وتنظيم بها أمورا كبيرة تمكنت من الوصول الى بعضها ، ولم تزل تعدو في أثر البعض الآخر .

وقد اصبح الحديث عن الصحافة والفن هو عين الحديث عن صاحبة الجلالة وصاحب السمو . والجلالة والسمو انظان لهما ما لهما من الامتياز والتفوق بين الفاظ العظمة والجمال ، وينطوي تحتها ممتنان قد لا يضارعان بغيرهما ، اذا شئت سياسة التضارع ان تسلك في موازنتها سبيل الحق والاعتدال .

وان كان هناك فروق كبيرة بينهما ، مصطلح عليها في التعاريف الدولية والسياسية الا ان ذلك الفرق وهذا التباين سرعان ما ينمحيان ويتلاشيان امام النظرة الادبية والفنية ، اذ يظهر ان امامها بمظهر الزمالة والاتحاد في اكثر الظروف أوفى جميعها ...

هذا ما تيسر لنا ان نكتبه في موضوع الصحافة والفن بمناسبة صدور هذا الجزء الممتاز من صحيفتنا ( المنهل الفراء ) من ناحية ، ومن ناحية أخرى ليستطيع القارئ ان يدرك مدى ما استطاعت ان تصل اليه هذه المجلة الفنية في حدودها هذا ، حين ينظر اليها نظره الصحفية الفنية في نشاط وبشر وانسراح :

مكة حسين عرب



## منهل الشعر

### نحية المنهل

في مستهل عامه الثاني

للأديب (حاه)

علم نحيي نصير الأدب      مذييع للثقافة بين العرب  
علم نحيي رفيع الفنون      رفيع المبادئ رفيع الأرب  
فان يك لما بدا كاهلال      فها هو قد صار « بدر » أدب  
بدا كاهلال بنور ضئيل      ولما علا الأفق حاز العجب  
فيا « منهل » العلم مبتسكراً      نأراً من الأدب المنتخب  
سينقش ذكرك في كل جيل      على صفحات عشاء الذهب  
نشرت العلوم انرت الفهر      م ، فمشت كذلك ساسي الرتب  
كفاك فخاراً هدي كل فخر      بانك « عند الجميع » محب  
كفاك فخاراً هدي كل فخر      بانك أصبحت روضاً أشب  
لهناً بـيرك منتبهاً      بمر مديد ونجح الطلب

المدينة المنورة (حاه)



### ثقف فكرك

خير للانسان ان يمضي ساعات فراغه في مطالعة احسن ما كتب واجود ما  
صور من مناحي الحياة المختلفة وتنمية فكره واتساع معلوماته وكل هذا لا يجدها ايها  
القارئ الا في مجلات :

« الهلال » المصور . الدنيا وكل شيء . الاثنين . التربية الحديثة . الرياضة البدنية .  
بابا صادق . المكشوف . المنهل »

بإذن بمراجعة الوكيل الوحيد للعجاز ( السيد هاشم نحاس ) بمكة المكرمة

## شاعر مهبط الى وادي الحياة

نظر الشاعر من أوج سماء      نظرة الهاني ، الى وادي الحياة  
وثني أجنحة الفكر لكي      بهبط الوادي ويحيي في رباه  
ويعيد الأتس من سكانه      حضراً كانوا هم اوم بده  
ويغذي السمع في مخنساته      بهدير البلبل المحي صدام  
ويسر النفس في نبوتها      بصبا نلماته الزاكي شذاه  
تُملا بالعذب من أنهره      جانباً من كرمه أشعي جناه  
طائماً للحب في أحكامه      في سمو وعفاف وتقام  
ويجبل العين في أنحائه      فيرى ما يهيج العين رؤاه  
من حياة غضة هادئة      وشبت أكنافها كل رفاه  
وصفاء وأخاء شامل      واحتشام ليس يدروه صفاء  
هكذا الشاعر قد خال الحياة      صلاً يرقى به صرح هناء  
هكذا الشاعر قد خال الحياة      جنة تنبؤ على كل شكاه  
وهم الشاعر فيها ظنه      إن دنيا الناس ملأى بالاداء



وردنا الشاعر من شرفته      لربي الوادي الذي خال نقاه  
أترى الشاعر في فكرته      فقد الرشده؟ واهواه هواه؟ !  
أم نري الشاعر في مهبطه      مستمراً حكمة فيها هداه؟ !  
أنما الشاعر في احلامه      بشراً يفشد غناها بحداه !  
فاذا اخطاه توفيقه      بعض حين فيتقدير الاله  
واذا خالفه توفيقه      بعض حين فمن الشعر سناه

جل حكم الله ! من حكمه      أودع الشعر بصيحه من ضياء  
يهتدى الشاعر في ديجوره      بسنا شملتة إن هوتا  
ويرى الشاعر في كوته      صفحات الكون من ثقب كوا  
فاذا صوب اشعاعاته      نحو أمر مبهم كانت جلاء

\* \*

حكم الشاعر في منطقته      قاضى الشعر فاهنداه قضا  
وجلا الامر له « منظاره »      عندما صوبه نحو صوا  
فاذا الوادى الذى قد خاله      روضة غناه فيها مشناه  
هو « بركان » لند ثارت به      سورة الطيش فاودت برءاه  
باذا قطانه في جوفه      طالما غشام سيل بسلاه  
فهم من عيشهم في نكد      مستديم داؤه أعبى شفاء  
وهم ، في الخير ان يقتشهم      نمر ، صالحهم مله رياه  
واذا البلبيل في تفرسده      منذر بالشؤم في مشجى غناه  
وصبا الوادى مسموم قاتل      مستطير من برا كبن نراه  
كل شئ فيك يا وادى الحياة      مؤذن بالويل في اقصى مدا

\* \*

قفل الشاعر من رحلته      بعدما استيأس من سعد رجاء  
واعتلا في جوه ذاوجل      من لميب النار ان ينزوحاه  
ثم اتى نظيرة ساهمة      جمعت في طيها كل اساه  
ورمى من فيه في حمرة      حكمة سجل فيها ما ارتآه :  
« انما تحيون في دنيا كم      فوق بركان قد استشرى لظاه »

## الاسلام في حاجة الى دعاية

للاديب اسعد طرايزوني

لم يبق الآن بين الشعوب الاوربية أثر بالغ لما خلقته لهم الرهابين والقسس من المطاعن التي كان اولئك يرسلونها الى الشريعة المحمدية ويوقفون بها في نشتم تلك الافكار الساحقة البائدة ويطعمونها في قلوبهم لتكون محور دعايتهم بل يوجد الآن من المفكرين الذين ينشدون الحق من وزنوا الامور بميزان القسط والعدالة وقد قرأت عن الكثيرين الذين جاهدوا في سبيل الحق وتصدعوا ما حرره السلف بقلوب ملؤها الصدق والطهر والايمان .

وهذه نخبة من افكارهم :

يقول ( غولد سين ) رئيس المدققين وحجة المستشرقين في كتابه « عقيدة الاسلام وشريعته » : ان محمداً ( صلى الله عليه وسلم ) كان صادقاً واميناً وكان معتقداً بان الله بهتة لهداية قومه وارشاد سائر البشر الى الدين القيم

ويقول العلامة ( هوار ) ان محمداً ( صلى الله عليه وسلم ) كان المثل الاعلى في الاستقامة وانه لا يوجد في تاريخ العرب كلمة واحدة تدل على ان محمداً كان صرائياً أو مداهناً أو كان يقول مالا يعتقد .

ويقول ( ولز ) : ، ان روح محمد ( صلى الله عليه وسلم ) ملأى بمكارم الاخلاق وهلو النفس وشريعته مفهومة سائغة »

ويقول ( ماكس ) : « انه مؤمن بالوحي الذي كان ينزل على محمد

وقال ( كاراد دفو ) المستشرق الافرنسي : « ان محمداً ( صلى الله عليه وسلم ) كان متحريراً في رسالته مدققاً اشد التدقيق ، كثير الفكر هادئاً ساكناً تقياً حسن الاخلاق ومن كتب في هذا العصر في نبوة « محمد » صلى الله عليه وسلم المسيوميل درمنفهام احد مشاهير كتاب فرانساء ، ومن اقاموا بيلاذ المغرب وفد خالط المسلمين هنالك وعرف حقائق الدين وتتبع الشريعة المحمدية ، قال في

مؤلفه انه لا يوجد احد في الدنيا ينكر وجود محمد ، ولم يشكل على كل ذي لب ان محمدا ( صلى الله عليه وسلم ) ما كان مقتريا ، مما يؤيد ذلك قول العالم الايطالي ( لورافكشيسا فاليري ) في كتابه المسمى « اظهر محاسن الاسلام » انه مما لا شك فيه ان وصف محمد بذلك الاكاذيب التي كانوا يشيرونها قد خف كثيرا في هذا العصر وصار الناس ينشدون الحقيقة التاريخية عن محمد وعن الاسلام الذي قلب وجه العالم :

وحيث ان الكتابات في هذا الصدد هي لاشك بحر لا ساحل له تنلاطم أواجه والكل من الكائنين ملاحون يريدون صيد الحقيقة الناصعة ولـكثرة الطلاب كاد الجوهر يفقد منهم لذلك فهل من داعية من المسلمين بدحض ماتبقى في اذهان الغير بين عن الاسلام ويبدد الاوهام الباقية ، يا حبيذا لو فكر ذو البصيرة ممن يقوم باعباء هذه الخدمة الشريفة ولم يكن أجرم عظيما بالنسبة الى توفيقهم للهداية لدين الحق والنور ، على أن يكون هؤلاء المبعوثون مزودين بالرعاية ، مزودين بلوازمهم المادية ليفسح امامهم المجال لو تم ذلك لاهتدى كثير الى الاسلام والدليل على ذلك ازقبائل ( الغولو ) من الاحباش انما ادخلهم في دين الاسلام مسلم واحد يدعى ( دبلو ) وفي هذا يقول روبرل : انه في عام ١٨٣٠ م كان الاسلام ينمو في الحبشة بقوة حتى ان انما من التيجري كانوا في اوائل القرن التاسع عشر نصارى وم اليوم جميعاً مسلمون »

ولذي أراه واجباً على الصحف الاسلامية ان تبحث وتعرض وتكون داعية الاسلام عارضة محاسنه ومزاياه للعالم بدل النشر والطي في هذا الذي يسمونه: الادب الذي أكل الدهر عليه وشرب ، واخذ دوره من الافكار والاقلام ، حتى أصبحت الكتابة عنه مكررة مموجة ممجة لا يستطيع القاري أن يتلونها غير العناوين الزائفة . وانه لما يصاب علينا أن نغني كل العناية بما لاجدوى فيه ونترك الواجب فهل نحن منتبهون ؟ خصوصاً واتناحاملون لواء النور والمئات والالوف مستعدون لتأدية نداء الساعة اذا قد أذفت لامل .

## ﴿ من مناهل العلم والادب ﴾

### الاقبال على العلم والعمل

من مظاهر الحيوية التي نسجلها بافتخار ، ما نشاهده في السنوات الاخيرة من الاقبال في هذه المملكة ، على مناهل العلم والعمل ، اقبالا مشكوراً فكثير من ناشئة البلاد وشبابها اقدموا على التزوج عن مسقط رؤسهم في سبيل العلم والعمل ، ففي مدرسة تحضير البعثات ، ومدرسة الاسلامي ، ومدرسة الشرطة ، والمدرسة الحربية ، المؤسسات بالمصحة ، كثير من أبناء المدينة المنورة المتعلمين وقد تخرج منهم نفر أمسكوا بزمام العمل ، وفي الخارج نفر من ناشئة مكة والمدينة وجدة وينبع وغيرها يتلمذون ويتمرنون . وفي شهر شوال برحنا الشاب محمد زين العايش ليلتحق في مصر بمدرسة المذيع ( الراديو ) لانهام فن الاسلامي . والذي نرجوه أن يدوم ويتضاعف هذا الاقبال ، وان يسم عموم بلدان المملكة ، فان بالعلم نهوض الامم ، وبالعمل تقدمها . ولا ريب في أن مبعث هذا الانجاء الحميد هو عناية حضرة صاحب الجلالة الملك « عبد العزيز » آل سعود الذي ما فتىء يمتني بتوجيه البلاد الى الانجازات النافعة في الدين والدنيا منذ تبوأ عرشه المصون

### بأدارة حميدة في مدرسة دار العلوم الشرعية

منذ ثلاث سنوات رأت ادارة مدرسة العلوم الشرعية ، ان تقرر « درس الخطابة » احياء للغة العربية في لغة التخاطب ، التي عليها المول قبل لغة التكتاب ، وقد أتم هذا الدرس انماراً حسناً ، فرأينا الطلاب يتدرجون في الخطابة تدرجاً حميداً ، وقد وفقت الادارة في تقرير هذا الدرس الرفع وقد علمنا أنها جادة في رفع مستواه .

### الاحتفال بذكرى شاعر المعرفة

من أنباء سوريا الادبية أن وزارة المعارف هناك قررت اقامة مهرجان عام تدعى اليه الاقطار العربية ، لاحياء الذكرى الالفية للشاعر العربي الحكيم ابي الملاء المسمى .. فهل يا ترى ، سيشارك ادباؤنا في هذا المهرجان الادبي العظيم ؟ ام يظلون قابعين تحت قول شوقي فيهم : —

افتقدنا الحجاز فلم نر على قسه ولا سحبا

### لترقية الآداب والفنون

رصدت دار النشر السويدية بمناسبة بلوغها مائة عام مبالغ خمسة وخمسين الف جنيه لتشجيع المؤلفين السويديين الذين يكتبون بلغتهم الفنانيين السويديين الذين يقومون بالتصوير المؤلفات ، وهكذا يدلل الغريوت على مبالغ تقديرهم للادب والفن ، لما يشعرون به من اثر الباهر لذين في تقدم حياتهم و فـهم مستوى نهضتهم . ففى بنفخ هذا الروح المجيد ، وبقي تتسرب هذه الارباحية البيلة في الشرق العربي !!!

### مدرسة التجويد والقراءات

الاستاذ السيد احمد ياسين الخباري قارئ مجود متقن ، وهو بـ  
المشرق وقد كانت تقدم الى الحكومة السنية بطلب انشاء مدرسة  
والقراءات ينهل فيها الطلاب من هذا المنهل الفرائى العذب ، فتجود  
تلاوة كتاب الله العزيز ويتملمون القراءات الماثورة . وقد سبق ان صدر  
ارادة جلالة الملك المظلم الموافقة على تأسيس هذه المدرسة التي هي الاولى من نوعها  
في هذه البلدة المقدسة . وفي عزم مؤسسها أن يفتح لها دارا خاصة باسمها اذا  
تهيأت الوسائل فنندعوه ونرجوه التوفيق .



## منهل الكتب

### النحو المدرسي

كتيب يقع في ٤٢ صفحة من الحجم الصغير : تأليف الاستاذ  
محمد علي شالواه . طبع بالمطبعة الشرقية بمكة على نفقة الشركة  
العربية للطبع والنشر بقرعة مديرية المعارف الجديدة في السنة الاولى  
بالمدراس الابتدائية بالمملكة العربية السعودية .

نوهنا في افتتاحية الجزء الثامن بمسائل الحاجة الى وضع كتب مدرسية تلائم  
ذوق العصر الحاضر ولا تجيء دون المرغوب لرفق التلاميذ في الدوام الفنون. واشدنا  
بالجهود الفردية التي يقوم بها الشباب المتعلم في الحجاز في سبيل سد هذه الثغرة .  
وقد حمل الينا البريد المسكي نسخة من كتيب "النحو المدرسي" حديثا الاستاذ محمد علي شالواه  
هو كتاب "النحو المدرسي" هذا فتصفحناه مليا من الفه لياثته ، وسرنا قل كل  
شيء مشاركة الاستاذ في هذا البناء العلمي المنشود بهذه الحلقة النحوية الصغيرة  
التي هي واحدة من زبيلاتنا ماضية ومقبلة ان شاء الله .



اعتنى المؤلف في كتيبه هذا بسبك القواعد النحويه في بوتقة حديثة هي  
الطريقة الاستنباطية المقررة حديثا ، لتويد اذهن الطالب الحركة والانتقل  
والتميز المتبع الصحيح . ولا شك ان المؤلف قد بذل جهوداً في هذا الصدد  
خصوصاً مع ملاحظتنا من اتجاه بنائه هذا الى ناحية صيغة بصيغة وطنية دينية  
يدللك على هذا ان اول مثال ورد فيه قوله : زرم شفاء وقـ افرغت جل امثله  
على هذا النحو الحميد .



وقد جاءت في الصفحة ١٦ س ١٨ منه غلطة مطبعية هي : ( فعل الاضاعة )  
اذ ان الصواب كما لا يخفى : ( فعل الاضاعة ) .

## سلم القراءة العربية

اهدانا الاستاذ احمد سباعي الجزء الاول من كتاب « سلم القراءة العربية » وقد طالعناه فوجدناه غنيا للمنهلين لانه متمش على اصول التدريس الحديثة كما لاحظنا ان الطبعة الجديدة هي بمطبعة شركة الطابع والنشر وتمتاز عن الاولى والثانية بالجودة والجل وتكبير الحروف وبيع في المدينة بفرع الشركة فندعو الطلاب لاقتنائه خصوصاً وانه مقرر رسمياً لتدريسه.

## شكر خاص

للاستاذ الاديب السيد يسن الخياري مدير مدرسة النجويد والقراآت ماثر على مجلة المنهل فقد شجعهم في يد تكوينها تشجيعاً يذكر فيشكر واهداها راسمين كبيرين ( الكشيتين ) واهداها الى بعض اصدقائه في الداخل والخارج وكان في كل ذلك يحمل لها روح الاخلاص المشكور ومجلة المنهل تسجل له شكرها الخاص على صفحاتها وتثني عليه اجل الثناء.

## معمل التطريز الفنى

الى زوار المسجد النبوى الشريف من الحجاج اذا وصلتم الى المدينة المنورة ودرغتم في اقتناء ابداع المطرقات الفنية من جميع الانواع والالوان فاقصدوا محل المطر ز الفنى الشيخ ( يحيى عبده ) بشارع باب السلام ، فنده نجوون تفنداً في الصناعة عجيبةً ونجديداً وابتكاراً .  
ا كبر واشهر محل للتطريز بالكتابة والنقوش بالمدينة المنورة هو محل الشيخ يحيى عبده فاقصدوه فجدوا ما يسركم وليس الخبر كالعيان .

﴿ منهل التلاميذ والكتاب الناشئين ﴾

## القرآن وأثره في النظام الاجتماعي

( ان هذا القرآن يهدي للتي هي اقوم )

القرآن الكريم كتاب جمع بين دفتيه امور الدنيا ونظمها، واخلاق الانبياء والمؤمنين وعاداتهم، ونعيم الآخرة وعذابها، وقد أمرنا بأن نتراحم ونتوادوا ونحسن المعاملة فيما بيننا، قال تعالى ( ولا تستوي الحسنة ولا السيئة ادفع بالتي هي احسن ) وقال ( خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهل ) وقال تعالى : ( انما المؤمنون اخوة فاصلحوا بين اخويكم ) قرر الدين الاسلامي بهذه الآية الشريفة امرين عظيمين : ( الاول ) ان جميع الناس على اختلاف طبقاتهم متساوون في الاعتبار والاحكام ( الثاني ) انها خففت من تلك الانفة والعصبية التي كانت قبل القرآن وبعده . كذلك امرنا القرآن باحترام الناس واعتبار آرائهم ، ويدخل في المبدأ الاول احترام الناس باشخاصهم وآرائهم التي يظهرونها على ملائمة الناس قال تعالى : ( يا أيها الذين آمنوا لا يسخر قوم من قوم ) الآية هذا التشريع البديع وهذا المبدأ الجليل هو الذي يسمح لصاحب الرأي ابداء رأيه على وجه الصراحة ، لا يخشى أن يصادمه احد في رأيه ولا يسخرية في قوله أمرنا القرآن الكريم بالصبر في الشدائد ، وان نتحمل الاذى من الاعداء وكثيراً ما عني بذكر الصابرين ، فتارة يبشرهم واخرى يجعلهم من الصادقين في ايمانهم ، المخلصين في عقيدتهم ، قال تعالى ( وبشر الصابرين الذين اذاصابتهم مصيبة ) الآية ، وقال جل ذكره ( والصابرين في البأساء والضراء وحين البأس اولئك الذين صدقوا واولئك هم المتقون ) صدق الله العظيم . لا شك أن أعظم أمر يتحصن به الانسان في سبيل ابراز فكرته ، وتنفيذ عرضه هو تحمل المشاق

والصبر على المكروه ، وهذا هو الخلق العظيم الذي استطاع به النبي ﷺ أن يعمم دين الله وأن ينشره في أطراف الأرض ، ولا يخفى أن النبي ﷺ لاقى في سبيل تبليغ الدعوة أذى عظيماً وضرراً متنوعاً ، وتحمل أصحابه الكرام رضوان الله عليهم أجمعين صنوف المذاب وضرور الآلام . وإذا تفحصنا تاريخ الأمم وبواعث نهضاتها نجد أن للصبر حظاً كبيراً في سبيل نجاحها .

مما مر ذكره يدرك بعض ما يجمعه هذا الكتاب الكريم بين دفتيه من بواعث الرقي وأسباب الفلاح ودواعي السعادة والنجاح في الدين والدنيا والآخرة ولكن مما يؤسف أن المسلمين في العصور المتأخرة أهملوا العمل بتماليم هذا الكتاب المقدس ، أهملوا العمل بتلك الآيات التي تكون منهم قوى معنوية تدعو إلى الصبر والاتحاد والنعاون وتأخذ بأطراف الحق فتدفع عنه وتذبذبه دونه أن هذا القرآن هو الكتاب القيم الذي يرفع من نفوس العاملين بتماليمه إلى الدرجة العليا ، وهو الذي يجعلها غريزة محترمة غير ذليلة ولا مهانة قال تعالى ( والله العزة لرسله والمؤمنين ) أن هذا القرآن هو الكتاب الأمر بالجد والسعي المتواصل في قضاء مصالح المسلمين فقال ( هو الذي جعل لكم الأرض ذلولاً فامشوا في مناكبها وكلوا من رزقه ) وقال ( قل سيروا في الأرض ) الآية .

والقرآن هو الكتاب الذي جمع كل الفضائل فاعرف ، وبين وشفى وسحر الباب العرب الفصحاء ، فسيطر على عقولهم ، وملك قلوبهم ، ونزع منهم تلك العادات التي تنافي العدل والإنسانية والتي تحمل بالمرودة والزمهم بالامانة و بدعم من ضدها فقال ( ان الله يأمركم أن تؤدوا الامانات الى أهلها ) ولا يخفى ما للامانة من أثر فعال في حياة الأمم وبقاء الشعوب .

ولله الحمد والمنة أن مدرسة العلوم الشرعية بالمدينة المنورة قد قامت في عهد جلالة ملكنا المفدى بقطر وافر من تعليم القرآن وتجويده وتحفيظه لابناء هذه

البلاد لمقدسة الذين هم أحق الناس باتباع تعاليم القرآن وحفظه ، لأن بلادهم هي المصدر الوحيد الذي انبثقت منه شمس العلم وسطح منه نور القرآن الوضاء . وناهيك بأن عدد الذين حفظوا كلام الله في هذه المدرسة عن ظهر قلب بالتجويد وحسن الاداء منذ تأسيسها الى اليوم قد بالغ عددهم ( ١١٥ ) حافظاً وهذا في مدة لا تزيد عن ( ١٦ ) عاماً ما ذلك الا بفضل الله جل وعلا ثم بهمة ومساعدة حكومة جلالة مليكتنا المعظم ( عبد العزيز آل سعود ايده الله انه سميع قريب .

حبيب محمود أحمد

المدينة المنورة

## مصنوعات

المعمل العربي الاسلامي الجزائري

روائح عال بانواعها . عطورات عال بانواعها

لحاميه : السيد الحاج الزواوي بالجزائر

ولوكيله بالمملكة العربية السعودية

السيد احمد بن السيد حمزة رفاعي بالمدينة المنورة

أسس هذا المعمل سنة ١٣٥٤ هـ — ١٩٣٦ م

سيفتح المعمل فرع في مكة المكرمة وجدة

يسرنا ان نشيد بجهود هذا المعمل الاسلامي وجهود وكياله بالمدينة حضرة

الوجيه السيد احمد رفاعي فنحث الوافدين على استعمال عطورات هذا المعمل

الفائقة بان يراجعوا الوكيل المشار اليه في محله بقرب باب السلام بالمدينة